Rime

di *Giovanni Della Casa*

Letteratura italiana Einaudi

Edizione di riferimento:
a cura di Roberto Fedi, Milano 1993

Sommario

I	Poi ch'ogni esperta, ogni spedita mano	1
II	Sì cocente penser nel cor mi siede	2
III	Affligger chi per voi la vita piagne	3
IV	Amor, per lo tuo calle a morte vassi	4
V	Gli occhi sereni e 'l dolce sguardo onesto	5
VI	Nel duro assalto, ove feroce e franco	6
VII	Io mi vivea d'amara gioia e bene	7
VIII	Cura, che di timor ti nutri e cresci	8
IX	Danno (né di tentarlo ho già baldanza)	9
X	Dolci son le quadrella ond'Amor punge	10
XI	Sagge, soavi, angeliche parole	11
XII	Il tuo candido fil tosto le amare	12
XIII	Fuor di man di tiranno a giusto regno	13
XIV	Cangiai con gran mio duol contrada	14
XV	Quella, che del mio mal cura non prende	15
XVI	–Tempo ben fôra omai, stolto mio core	16
XVII	Io, che l'età solea viver nel fango	17
XVIII	S'io vissi cieco, e grave fallo indegno	18
XIX	Sperando, Amor, da te salute invano	19
XX	Ben foste voi per l'armi e 'l foco elette	20
XXI	Già nel mio duol non pote Amor	21
XXII	Né quale ingegno è 'n voi colto e ferace	22
XXIII	Sotto 'l gran fascio de' miei primi danni	23
XXIV	Nessun lieto giamai, né 'n sua ventura	24
XXV	Solea per boschi il dì fontana o speco	25
XXVI	Mentre fra valli paludose e ime	26
XXVII	Gioia e mercede, e non ira e tormento	27
XXVIII	Certo ben son quei due begli occhi degni	28
XXIX	Soccorri, Amor, al mio novo periglio	29
XXX	Le chiome d'or, ch'Amor solea mostrarmi	30

Sommario

XXXI	Le bionde chiome, ov'anco intrica	31
XXXII	Arsi; e non pur la verde stagion fresca	32
XXXIII	Ben veggo io, Tiziano, in forme nove	35
XXXIV	Son queste, Amor, le vaghe trecce	36
XXXV	L'altero nido, ov'io sì lieto albergo	37
XXXVI	La bella Greca, onde 'l pastor Ideo	38
XXXVII	Or piagni in negra vesta	39
XXXVIII	Vago augelletto da le verdi piume	40
XXXIX	Quel vago prigionero peregrino	41
XL	– Come vago augelletto fuggir sòle	42
XLI	Ben mi scorgea quel dì crudele stella	43
XLII	Già non potrete voi per fuggir lunge	44
XLIII	Vivo mio scoglio e selce alpestra e dura	45
XLIV	Quella, che lieta del mortal mio duolo	46
XLV	Amor, i' piango, e ben fu rio destino	47
XLVI	Come fuggir per selva ombrosa e folta	51
XLVII	Errai gran tempo, e del camino incerto	54
XLVIII	Come splende valor	58
XLIX	Poco il mondo giamai t'infuse o tinse	59
L	Curi le paci sue chi vede Marte	60
LI	Sì lieta avess'io l'alma, e d'ogni parte	61
LII	Feroce spirto un tempo ebbi e guerrero	62
LIII	Varchi, Ippocrene il nobil cigno alberga	63
LIV	O sonno, o de la queta, umida	64
LV	Mendico e nudo piango	65
LVI	Or pompa e ostro, e or fontana ed elce	66
LVII	Doglia, che vaga donna al cor n'apporte	67
LVIII	Signor mio caro, il mondo avaro e stolto	68
LIX	Correggio, che per pro mai	69
LX	S'egli averrà, che quel ch'io scrivo	70

Sommario

LXI	Di là, dove per ostro e pompa e oro	71
LXII	Già lessi, e or conosco in me, sì come	73
LXIII	O dolce selva solitaria, amica	74
LXIV	Questa vita mortal, che ’n una o ’n due	75
Le rime extravaganti		76
LXV	Né l’alba mai, poi che ’l suo strazio rio	76
LXVI	Struggi la terra tua gentile e pia	77
LXVII	Forse però che respirar ne lice	78
LXVIII	Deh avess’io così spedito stile	79
LXIX	Se ben pungendo ognior vipere ardenti	80
LXX	Dopo sì lungo error, dopo le tante	81
LXXI	Posso ripor l’adunca falce omai	82
LXXII	Stolto mio core, ove si lieto vai?	83
LXXIII	Grave d’aspre e rie cure, in voce mesta	84
LXXIV	Novo fattor di cose eterne e magne	85
LXXV	Le braccia di pietà, ch’io veggio ancora	86
LXXVI	Disciogli e spezza omai l’amato e caro	87
LXXVII	Ombra nemica, che qualor mi scorgi	88
LXXVIII	Dolce umiltade e fatti egregi e magni	89
LXXIX	Tosto che dal suo albergo il dì	90
Rime dubbie		91
LXXX	Novo splendor aprir veggio che fenda	91
LXXXI	Dunque, non sana ancor	92
LXXXII	Amor, solinga al ciel questa Fenice	93
LXXXIII	Se dal mio oscuro e basso stil non viene	94
LXXXIV	O fermo a’ miei pensier termine e segno	95
LXXXV	Bella è la fera mia sempre egualmente	96
LXXXVI	Lasciate, o Muse, i mirti e i verdi allori	97

Sommario

LXXXVII I bei vostri occhi entro al mio petto 98
LXXXVIII Se ’l pianto rio, che per largo uso 99
LXXXIX De le tue fiamme, Amor 100

LE RIME
SECONDO LA STAMPA DEL 1558

I

Poi ch'ogni esperta, ogni spedita mano,
qualunque mosse mai più pronto stile,
pigra in seguir voi fôra, alma gentile,
pregio del mondo e mio sommo e sovrano; 4

né poria lingua, od intelletto umano
formar sua loda a voi par, né simile,
troppo ampio spazio il mio dir tardo umile
dietro al vostro valor verrà lontano: 8

e più mi fôra onor volgerlo altrove;
se non che 'l desir mio tutto sfavilla,
angel novo del ciel qua giù mirando: 11

o se cura di voi, figlie di Giove,
pur suol destarmi al primo suon di squilla,
date al mio stil costei seguir volando. 14

II

Sì cocente penser nel cor mi siede,
o de' dolci miei falli amara pena,
ch'io temo non gli spirti in ogni vena
mi sugga, e la mia vita arda e deprede. 4

Come per dubbio calle uom move il piede
con falso duce, e quegli a morte il mena,
tal io l'ora ch'Amor libera e piena
sovra i miei spirti signoria vi diede, 8

il mio di voi penser fido e soave
sperando, cieco, ov'ei mi scorse andai:
or mi ritrovo da riposo lunge. 11

Ch'a me per voi disleal fatto e grave
l'anima traviata opprime e punge,
si ch'io ne pèro, e no 'l sostengo omai. 14

III

Affligger chi per voi la vita piagne
che vien mancando e ’l fine ha da vicino,
è natural fierezza, o mio destino,
che sì da voi pietà parta e scompagne? 4

Certo, perch’io mi strugga, e di duol bagne
gli occhi dogliosi e ’l viso tristo e chino,
e quasi infermo e stanco peregrino
manchi per dura via d’aspre montagne, 8

nulla da voi fin qui mi vène aita;
né pur per entro il vostro acerbo orgoglio
men faticoso calle ha ’l penser mio. 11

Aspro costume in bella donna e rio
di sdegno armarsi, e romper l’altrui vita
a mezzo il corso, come duro scoglio. 14

IV

Amor, per lo tuo calle a morte vassi,
e ’n breve tempo uccide il tuo tormento,
sì com’io provo; e non però consento,
né so per altra via mover i passi. 4

Anzi, perché ’l desio vole e trapassi
più veloce al suo mal che strale o vento,
spesso del suo tardar mi lagno e pento,
sospignendo pur oltre i pensier lassi: 8

tal che, s’i’ non m’inganno, un picciol varco
è lunge il fin de la mia vita amara;
e nel tuo regno il piè posi pur dianzi. 11

Poco da viver più credo m’avanzi,
né di donarlo a te tutto son parco:
tal costume, signor, teco s’impara. 14

V

Gli occhi sereni e ’l dolce sguardo onesto,
ov’Amor le sue gioie inseme aduna,
ver’ me conversi in vista amara e bruna,
fanno ’l mio stato tenebroso e mesto. 4

Ché qualor torno al mio conforto, e presto
son, lasso, di nutrir l’alma digiuna,
trovo chi mi contrasta, e ’l varco impruna
con troppo acerbe spine; ond’io m’arresto. 8

Così deluso il cor più volte, e punto
da l’aspro orgoglio, piagne: e già non have
schermo miglior che lacrime e sospiri. 11

Sostegno a la mia vita afflitta e grave,
scampo al mio duolo, e segno a i miei desiri,
chi t’ha sì tosto da mercé disgiunto? 14

VI

Nel duro assalto, ove feroce e franco
guerrer cosi com'io, perduto avrebbe,
a voi mi rendei vinto; e non m'increbbe
privo di libertà pur viver anco. 4

Or tal è nato giel sovra 'l mio fianco,
che men fredda di lui morte sarebbe
e men aspra; ch'un dì pace non ebbe
l'alma con esso, né riposo unquanco. 8

Ove il sonno talor tregua m'adduce
le notti, e pur a' suoi martir m'invola,
questi del petto lasso ultimo parte: 11

poi come in sul mattin l'alba riluce,
io non so con quai piume o di che parte,
ma sempre nel mio cor primo sen vola. 14

VII

Io mi vivea d'amara gioia e bene
dannoso assai, ma desiato e caro,
né sapea già che 'l mio signor avaro
a' buon seguaci suoi fede non tene. 4

Or l'angeliche note e le serene
luci, che col bel lume ardente e chiaro
lieto più ch'altri in festa mi menaro
si lungo spazio, fra tormenti e pene; 8

e 'l dolce riso, ov'era il mio refugio
quando l'alma sentia più grave doglia,
repente ad altri Amor dona e dispensa, 11

lasso: e fuggir devria di questa spoglia
lo spirto oppresso da la pena intensa;
ma per maggior mio mal, procura indugio. 14

VIII

Cura, che di timor ti nutri e cresci,
e più temendo maggior forza acquisti,
e mentre con la fiamma il gielo mesci,
tutto ’l regno d’Amor turbi e contristi; 4

poi che ’n brev’ora entr’al mio dolce hai misti
tutti gli amari tuoi, del mio cor esci:
torna a Cocito, a i lagrimosi e tristi
campi d’inferno: ivi a te stessa incresci, 4

ivi senza riposo i giorni mena,
senza sonno le notti, ivi ti duoli
non men di dubbia che di certa pena. 11

Vattene: a che più fera che non suoli,
se ’l tuo venen m’è corso in ogni vena,
con nove larve a me ritorni e voli? 14

IX

Danno (né di tentarlo ho già baldanza)
fuggir mi fôra il vostro ardente raggio,
bench'io n'avampi, o donna; e non vantaggio,
sì cara e di tal pregio è mia speranza. 4

E se talor contra l'antica usanza
mi fermo, e seguir voi forza non aggio,
fo come chi posando in suo viaggio
vigor racquista, e 'n ritardar s'avanza: 8

per poter poi, quando si rio tal volta
con tai due sproni il mio signor mi punge,
correr veloce, e con ben salda lena. 11

Quanto la vostra luce alma m'è tolta,
tanto 'l diletto mio m'è posto lunge:
perch'io precorro Amor, ch'a voi mi mena. 14

X

Dolci son le quadrella ond'Amor punge,
dolce braccio le aventa, e dolce e pieno
di piacer, di salute è 'l suo veneno,
e dolce il giogo ond'ei lega e congiunge. 4

Quant'io, donna, da lui vissi non lunge,
quanto portai suo dolce foco in seno,
tanto fu 'l viver mio lieto e sereno;
e fia, finché la vita al suo fin giunge. 8

Come doglia fin qui fu meco e pianto,
se non quando diletto Amor mi porse,
e sol fu dolce amando il viver mio, 11

così fia sempre: e loda aronne e vanto,
che scriverassi al mio sepolcro forse:
Questi servo d'Amor visse e morío. 14

XI

Sagge, soavi, angeliche parole;
dolce rigor, cortese orgoglio e pio;
chiara fronte e begli occhi ardenti, ond'io
ne le tenebre mie specchio ebbi e sole; 4

e tu, crespo oro fin, là dove sòle
spesso al laccio cader còlto il cor mio;
e voi, candide man, che 'l colpo rio
mi deste, cui sanar l'alma non vòle; 8

voi d'Amor gloria sète unica, e 'nseme
cibo e sostegno mio, col qual ho corso
securo assai tutta l'età più fresca. 11

Né fia giamai, quando 'l cor lasso freme
nel suo digiun, ch'i' mi procuri altr'esca,
né stanco altro che voi cerchi soccorso. 14

XII

Il tuo candido fil tosto le amare
per me, Soranzo mio, Parche troncaro,
e troncandolo, in lutto mi lassaro,
che noia quant'io miro e duol m'appare. 4

Ben sai ch'al viver mio, cui brevi e rare
prescrisse ore serene il ciel avaro,
non ebbi altro che te lume o riparo:
or non è chi 'l sostenga, o chi 'l rischiare. 8

Bella fera e gentil mi punse il seno,
e poi fuggío da me ratta lontano,
vago lassando il cor del suo veneno; 11

e mentre ella per me s'attende invano,
lasso, ti parti tu, non ancor pieno
i primi spazi pur del corso umano. 14

XIII

Fuor di man di tiranno a giusto regno,
Soranzo mio, fuggito, in pace or sei:
deh come volentier teco verrei
fuggendo anch'io signor crudele e 'ndegno! 4

Duro mi fia, fin qui col tuo sostegno
usato di portar gli affanni miei,
or viver orbo i gravi giorni e rei,
ché sol m'avanza omai pianto e disdegno. 8

Tolsemi antico bene invidia nova:
e s'io ne piansi e morte ebbi da presso
tu 'l sai, cui lo mio cor chiuso non fue; 11

e or m'hai tu di doppio affanno oppresso
partendo, che l'un duol l'altro rinova;
né basto i' solo a soffrirli ambidue. 14

XIV

Cangiai con gran mio duol contrada e parte,
com'egro suol, che 'n sua magion non sana:
ma già perch'io mi parta, erma e lontana
riva cercando, Amor da me non parte. 4

Ma come sia del mio corpo ombra o parte,
da me né mica un varco s'allontana;
né perch'io fugga e mi dilunghi, è sana
la doglia mia, né pur men grave in parte. 8

Signor fuggito più turbato aggiunge:
e chi dal giogo suo servo securo
prima partío, di ferro ebbe 'l cor cinto 11

veracemente; e quegli anco fu duro
che visse un dì da la sua donna lunge,
e di sì grave duol non cadde vinto. 14

XV

Quella, che del mio mal cura non prende,
come colpa non sia de' suoi begli occhi
quant'io languisco, o come altronde scocchi
l'acuto stral che la mia vita offende, 4

non gradisce il mio cor, e no 'l mi rende,
perch'ei sempre di lacrime trabocchi;
né vòl ch'i' pèra, e perché già mi tocchi
Morte col braccio, ancor non mi difende. 8

E io son preso, ed è 'l carcer aperto;
e giungo a mia salute, e fuggo indietro;
e gioia 'n forse bramo, e duol ho certo. 11

Da spada di diamante un fragil vetro
schermo mi face: e di mio stato incerto
né morte Amor da te, né vita impetro. 14

XVI

–Tempo ben fôra omai, stolto mio core,
da mitigar questi sospiri ardenti,
e ’ncontr’a tal nemico, e si pungenti
arme, da procurar schermo migliore. 4

–Già vago non son io del mio dolore:
ma non commosser mai contrari venti
onda di mar, come le nostre menti
con le tempeste sue conturba Amore. 8

–Dunque dovevi tu spirto si fero,
ver’ cui nulla ti val vela o governo,
ricever nel mio pria tranquillo stato? 11

–Allor ne l’età fresca, uman pensero
senz’amor fia, che senza nubi il verno
securo andrà contra Orione armato. 14

XVII

Io, che l'età solea viver nel fango,
oggi, mutato il cor da quel chi' soglio,
d'ogni immondo penser mi purgo e spoglio,
e 'l mio lungo fallir correggo e piango. 4

Di seguir falso duce mi rimango,
a te mi dono, ad ogni altro mi toglio;
né rotta nave mai partì da scoglio
sì pentita del mar, com'io rimango. 8

E poi ch'a mortal rischio è gita invano,
e senza frutto i cari giorni ha spesi
questa mia vita, in porto omai l'accolgo. 11

Reggami per pietà tua santa mano,
Padre del ciel, ché poi ch'a te mi volgo,
tanto t'adorerò quant'io t'offesi. 14

XVIII

S’io vissi cieco, e grave fallo indegno
fin qui commisi, or ch’io mi specchio e sento
che tanto ho di ragion varcato il segno
in procurando pur danno e tormento, 4

piangone tristo; e gli occhi a fermo segno
rivolgo, e apro il seno a miglior vento:
di me mi doglio e ’ncontro Amor mi sdegno,
per cui ’l mio lume in tutto è quasi spento. 8

O fera voglia, che ne rodi e pasci
e suggi il cor, quasi affamato verme,
ch’amara cresci e pur dolce cominci; 11

di che falso piacer circondi e fasci
le tue menzogne, e ’l nostro vero inerme
come sovente, lasso, inganni e vinci! 14

XIX

Sperando, Amor, da te salute invano,
molti anni tristi e poche ore serene
vissi di falsa gioia e nuda spene,
contrario nudrimento al cor non sano. 4

Per ricovrarmi, e fuor de la tua mano
viver lieto il mio tempo e fuor di pene,
or che tanta dal ciel luce mi vène,
quant'io posso da te fuggo lontano: 8

e fo come augellin, campato il visco,
che fugge ratto a i più nascosti rami
e sbigottisce del passato risco. 11

Ben sento i' te che 'ndietro mi richiami:
ma quel Signor, ch'i' lodo e reverisco,
omai vuol che lui solo e me stesso ami. 14

XX

Ben foste voi per l'armi e 'l foco elette,
luci leggiadre, ond'anzi tempo i' mora:
sì tosto il cor piagaste, e 'n sì brev'ora
fur le virtuti mie d'arder constrette. 4

Terrene stelle al ciel care e dilette,
che de lo splendor suo v'orna e onora,
breve spazio per voi viver mi fôra
in pianto e 'n servitù sett'anni e sette; 8

sol per vaghezza del bel nome chiaro
ch'i' vo cantando, lasso, in dolce suono,
ed ei pur nel mio cor rimbomba amaro. 11

Ma cheunque lo stato è dov'io sono,
doglia o servaggio o morte, assai m'è caro
da sì begli occhi e prezioso dono. 14

XXI

Già nel mio duol non pote Amor quetarmi,
perché dolcezza altronde in me destille
che da' begli occhi, ond'escon le faville
che sole hanno vigor cenere farmi. 4

Da lor fui pria trafitto; e con queste armi
chiuda le piaghe mie colei ch'aprille,
o l'inaspri e m'uccida, e pia tranquille,
mio corso o 'l turbi, e pur d'orgoglio s'armi. 8

Però che da lei sola ogni mio fato,
quasi da chiaro del ciel lume, pende:
per altra have ei quadrella ottuse e tarde. 11

Anzi, quanto m'è 'l raggio suo negato,
tanto 'l mio stame lei che 'l torce e stende
prego raccorci, o fermi il fuso e tarde. 14

XXII

Né quale ingegno è ’n voi colto e ferace,
Cosmo, né scorto in nobil arte il vero,
né retto con virtù tranquillo impero,
né loda, né valor sommo e verace; 4

né altro mai, cheunque più ne piace,
empieo sì di dolcezza uman pensero,
com’al regno d’Amor turbato e fero
di bella donna amata or pieta or pace. 8

Ciò con tutto ’l mio cor vo cercand’io
da lei, ch’è sovr’ogni altra amata e bella,
ma fin qui, lasso me, guerrera e cruda. 11

Null’altro è di ch’io pensi: ella m’aprío
con dolci piaghe acerbe il fianco, ed ella
vien che m’uccida, o pur le sani e chiuda. 14

XXIII

Sotto ’l gran fascio de’ miei primi danni,
Amor, di cui piangendo ancor son roco,
è per sé ’l cor oppresso, e non v’han loco
lacrime e sospir novi, o freschi affanni. 4

E tu pur mi richiami, e ricondanni
a l’aspre lutte del tuo crudo gioco,
là ’v’io ricaggia, e par ch’a poco a poco
di mio stesso voler mi sforzi e ’nganni. 8

Ma s’io sommetto a novo incarco l’alma
debile e vinta, e poi l’affligga il pondo,
che fia mia scusa? o chi n’avrà pietade? 11

Pur così stanco, e sotto doppia salma,
di seguir te per le tue dure strade
m’invoglia il desir mio, ned io l’ascondo. 14

XXIV

Nessun lieto giamai, né ’n sua ventura
pago, né pien, com’io, di speme visse
i pochi dì ch’a la mia vita oscura
puri e sereni il ciel parco prescrisse. 4

Ma tosto in chiara fronte oltra misura
lungo e acerbo strazio Amore scrisse,
e poscia, “in questa selce bella e dura
le leggi del tuo corso avrai”, mi disse. 8

“E questa man d’avorio tersa e bianca,
e queste braccia, e queste bionde chiome,
fian per inanzi a te ferza e tormento”. 11

Ond’io parte di duol strugger mi sento,
e parte leggo in due begli occhi come
non dee mai riposar quest’alma stanca. 14

XXV

Solea per boschi il dì fontana o speco
cercar cantando, e le mie dolci pene
tessendo in rime, e le notti serene
vegghiar, quand'eran Febo e Amor meco. 4

Né temea di poggiar, Bernardo, teco
nel sacro monte ov'oggi uom rado vène:
ma quasi onda di mar, cui nulla affrene,
I'uso del vulgo trasse anco me seco, 8

e 'n pianto mi ripose e 'n vita acerba,
ove non fonti, ove non lauro od ombra,
ma falso d'onor segno in pregio è posto. 11

Or con la mente non d'invidia sgombra
te giunto miro a giogo erto e riposto,
ove non segnò pria vestigio l'erba. 14

XXVI

Mentre fra valli paludose e ime
ritengon me larve turbate e mostri,
che tra le gemme, lasso, e l'auro e gli ostri
copron venen che 'l cor mi roda e lime; 4

ov'orma di virtù raro s'imprime,
per sentier novi, a nullo ancor dimostri,
qual chi seco d'onor contenda e giostri
ten vai tu sciolto a le spedite cime. 8

Onde m'assal vergogna e duol, qualora
membrando vo com'a non degna rete
col vulgo caddi, e converrà ch'io mora. 11

Felice te, che spento hai la tua sete!
Meco non Febo, ma dolor dimora,
cui sola pò lavar l'onda di Lete. 14

XXVII

Gioia e mercede, e non ira e tormento,
principio son de le mie risse nove,
e con pietate Amor guerra mi move:
che com'è più tranquillo, i' più 'l pavento. 4

Ma sì speranza in me ragione ha spento
e sì tolte mi son l'armi ond'io prove
difesa far, ch'io bramo in me rinove
l'acerbo imperio suo, non pur consento. 8

Mansueto odio spero e pregion pia
da signor crudo e fero, a cui pur dianzi
con tal desio cercai ribello farmi. 11

O penser folle! e te, Venezia mia,
ne 'ncolpo, ch'a nemico aspro dinanzi
e d'ardire e di schermo mi disarmi. 14

XXVIII

Certo ben son quei due begli occhi degni
onde non schifi il cor piaga profonda,
e quella treccia inanellata e bionda,
ove al laccio cader l'alma non sdegni. 4

Altri due lustri e più nel mio cor regni
e mi conduca a la prigion seconda
Amor, che i passi miei sempre circonda
co' i più pericolosi suoi ritegni; 8

poi che sì dolce è 'l colpo ond'i' languisco,
sì leggiadra la rete ond'i' son preso,
sì 'l novo carcer mio diporto e festa. 11

Benedetta colei che m'have offeso,
e 'l mare, e l'onda, in cui nacque il mio risco
securo, e la tranquilla mia tempesta. 14

XXIX

Soccorri, Amor, al mio novo periglio,
ché ’n riposo e ’n piacer, travaglio e guai,
e ’n somma cortesia morte trovai,
né vagliono al mio scampo armi o consiglio. 4

D’un lieto sguardo e d’un sereno ciglio,
cui par nel regno tuo luce non hai,
a te mi doglio, ch’ivi entro ti stai,
e d’un bel viso candido e vermiglio. 8

E de’ leggiadri membri anco mi lagno,
eguali a quei che contrastar ignudi
vider le selve fortunate d’Ida. 11

Da questi con pietate acerbi e crudi
nemici (poi ch’ancor non mi scompagno
da le tue schiere) tu, che pòi, m’affida. 14

XXX

Le chiome d'or, ch'Amor solea mostrarmi
per meraviglia fiammeggiar sovente
d'intorno al foco mio puro, cocente
(e ben avrà vigor cenere farmi), 4

son tronche, ahi lasso: o fera mano e armi
crude, e o levi mie catene e lente!
Deh come il signor mio soffra e consente
del suo lacciuol più forte altri il disarmi? 8

Qual chiuso in orto suol purpureo fiore,
cui l'aura dolce, e 'l sol tepido, e 'l rio
corrente nutre, aprir tra l'erba fresca; 11

tale, e più vago ancora, il crin vid'io,
che solo esser devea laccio al mio core:
non già ch'io, rotto lui, del carcer esca. 14

XXXI

Le bionde chiome, ov'anco intrica e prende
Amor quest'alma, a lui fidata ancella,
ferro recide, e sempre ver' me fella
e scarsa man quel sì dolce oro offende. 4

Né di tanto splendor priva, m'incende
con men cocente o men chiara facella
l'alma mia luce; e fa sì come stella
che con l'ardente crin fiammeggia e splende, 8

né, quello estinto, men riluce poi,
né men co' i propri rai nuda le notti0
per lo sereno ciel arde e sfavilla. 11

Non è franco il mio cor, lasso, interrotti
i saldi e infiammati lacci suoi:
né de l'incendio mio spenta è favilla. 14

XXXII

Arsi; e non pur la verde stagion fresca
di quest'anno mio breve, Amor, ti diedi,
ma del maturo tempo anco gran parte:
libertà cheggio, e tu m'assali e fiedi,
com'uom ch'anzi 'l suo dì del carcer esca; 5
né prego valmi, o fuga, o forza, od arte.
Deh qual sarà per me secura parte?
qual folta selva in alpe, o scoglio in onda
chiuso fia, che m'asconda?
e da quelle armi, ch'io pavento e tremo, 10
de la mia vita affidi almen l'estremo?

Ben debb'io paventar quelle crude armi
che mille volte il cor m'hanno reciso,
né contra lor fin qui trovato ho schermo
altro che tosto pallido e conquiso 15
con roca voce umil vinto chiamarmi.
Or che la chioma ho varia, e 'l fianco infermo,
cercando vo selvaggio loco ed ermo,
ov'io ricovri, fuor de la tua mano:
ché 'l più seguirti è vano, 20
né fra la turba tua pronta e leggera
zoppo cursore omai vittoria spera.

Ma, lasso me, per le deserte arene,
per questo paludoso instabil campo,
hanno i ministri tuoi trovato il calle; 25
ch'i' riconosco di tua face il lampo
e 'l suon de l'arco, ch'a piagar mi vène:
né l'onda valmi, o 'l giel di questa valle,
né 'l segno è duro, né l'arcier mai falle.
Ma perch'età cangiando, ogni valore 30
cosi smarrito ha 'l core

com’erba sua virtù per tempo perde,
secca è la speme, e ’l desio solo è verde.

Rigido già di bella donna aspetto
pregar tremando e lacrimando volli, 35
e talor ritrovai ruvida benda
voglie e pensier coprir si dolci e molli,
che la tema e ’l dolor volsi in diletto.
Or chi sarà che mia ragion difenda?
o i miei sospiri intempestivi intenda? 40
. Roca è la voce, e quell’ardire è spento;
e agghiacciarsi sento
e pigro farsi ogni mio senso interno,
com’angue suole in fredda piaggia il verno.

Rendimi il vigor mio, che gli anni avari 45
tosto m’han tolto, e quella antica forza
che mi fea pronto, e questi capei tingi
nel color primo, che di fuor la scorza
come vinto è quel dentro non dichiari;
e atto a guerra far mi forma e fingi, 50
e poi tra le tue schiere mi sospingi,
ch’io no ’l recuso, e ’l non poter m’è duolo.
Or nel tuo forte stuolo
che face più guerrer debile e veglio?
Libero farmi il tuo fôra e ’l mio meglio. 55

Le nubi e ’l gielo e queste nevi sole
de la mia vita, Amor, da me non hai,
e questa al foco tuo contraria bruma:
né grave esser ti dee, che frale omai
lungi da te con l’ali sciolte i’ vole. 60
Però che augello ancor d’inferma piuma
a quella tua, che in un pasce e consuma,
esca fui preso: e ben dee viver franco
antico servo stanco

suo tempo estremo almen là dove sia 65
cortese e mansueta signoria.

Ma perché Amor consiglio non apprezza,
segui pur mia vaghezza,
breve canzone, e a madonna avante
porta i sospiri di canuto amante. 70

XXXIII

Ben veggo io, Tiziano, in forme nove
l'idolo mio, che i begli occhi apre e gira
in vostre vive carte, e parla e spira
veracemente, e i dolci membri move; 4

e piacemi che 'l cor doppio ritrove
il suo conforto, ove talor sospira,
e mentre che l'un volto e l'altro mira,
brama il vero trovar, né sa ben dove. 8

Ma io come potrò l'interna parte
formar giamai di questa altera imago,
oscuro fabro a sì chiara opra eletto? 11

Tu Febo (poi ch'Amor men rende vago),
reggi il mio stil, che tanto alto subietto
fia somma gloria a la tua nobil arte. 14

XXXIV

Son queste, Amor, le vaghe trecce bionde,
tra fresche rose e puro latte sparte,
ch'i' prender bramo, e far vendetta in parte
de le piaghe ch'i' porto aspre e profonde? 4

È questo quel bel ciglio, in cui s'asconde
chi le mie voglie, com'ei vuol, comparte?
Son questi gli occhi, onde 'l tuo stral si parte?
né con tal forza uscir potrebbe altronde. 8

Deh chi 'l bel volto in breve carta ha chiuso?
cui lo mio stil ritrarre indarno prova:
né in ciò me sol, ma l'arte inseme accuso. 11

Stiamo a veder la meraviglia nova,
che 'n Adria il mar produce, e l'antico uso
di partorir celesti Dee rinova. 14

XXXV

L'altero nido, ov'io sì lieto albergo
fuor d'ira e di discordia acerba e ria,
che la mia dolce terra alma natia
e Roma dal penser parto e dispergo; 4

mentr'io colore a le mie carte aspergo
caduco, e temo estinto in breve fia,
e con lo stil ch'a i buon tempi fioria
poco da terra mi sollevo ed ergo, 8

meco di voi si gloria: ed è ben degno,
poi che sì chiare e onorate palme
la voce vostra a le sue lodi accrebbe. 11

Sola per cui tanto d'Apollo calme,
sacro cigno sublime, che sarebbe
oggi altramente d'ogni pregio indegno. 14

XXXVI

La bella Greca, onde ’l pastor Ideo
in chiaro foco e memorabil arse,
per cui l’Europa armossi, e guerra feo,
e alto imperio antico a terra sparse; 4

e le bellezze incenerite e arse
di quella, che sua morte in don chiedeo;
e i begli occhi e le chiome a l’aura sparse
di lei, che stanca in riva di Peneo 8

novo arboscello a i verdi boschi accrebbe;
e qual altra, fra quante il mondo onora,
in maggior pregio di bellezza crebbe, 11

da voi, giudice lui, vinta sarebbe,
che le tre dive (o sé beato allora!)
tra’ suoi be’ colli ignude a mirar ebbe. 14

XXXVII

Or piagni in negra vesta, orba e dolente
Venezia, poi che tolto ha Morte avara
dal bel tesoro, onde ricca eri e chiara,
sì preziosa gemma e sì lucente. 4

Ne la tua magna, illustre, inclita gente,
che sola Italia tutta orna e rischiara,
era alma a Dio diletta, a Febo cara,
d'onor amica e 'n bene oprar ardente. 8

Questa, angel novo fatta, al ciel sen vola,
suo proprio albergo, e 'mpoverita e scema
del suo pregio sovran la terra lassa. 11

Bene ha, Quirino, ond'ella plori e gema
la patria vostra, or tenebrosa e sola,
e del nobil suo Bembo ignuda e cassa. 14

XXXVIII

Vago augelletto da le verdi piume,
che peregrino il parlar nostro apprendi,
le note attentamente ascolta e ’ntendi,
che madonna dettarti ha per costume. 4

E parte dal soave e caldo lume
de’ suoi begli occhi l’ali tue difendi;
ché ’l foco lor, se, com’io fei, t’accendi,
non ombra o pioggia, e non fontana o fiume, 8

né verno allentar pò d’alpestri monti:
ed ella, ghiaccio avendo i pensier suoi,
pur de l’incendio altrui par che si goda. 11

Ma tu da lei leggiadri accenti e pronti,
discepol novo, impara, e dirai poi:
Quirina, in gentil cor pietate è loda. 14

XXXIX

Quel vago prigionero peregrino,
ch'udendo vostra angelica parola
sua lontananza e suo carcer consola
(e 'n ciò men del mio fero have destino), 4

Permesso tutto e 'l bel monte vicino
vincer potrà, non pur Calliope sola:
da sì dolce maestra e 'n tale scola
parlar ode e impara alto e divino. 8

Ben lo prego io ch'attentamente apprenda
con quai note pietà si svegli, e come
vera eloquenza un cor gelato accenda. 11

Si dirà poi, ché tra sì bionde chiome
e 'n sì begli occhi Amor giamai non scenda:
questo è notte e veneno al vostro nome. 14

XL

– Come vago augelletto fuggir sòle
poi che scorto ha ’l lacciuol tra i verdi rami,
così te fugge il cor, né prender vòle
esca sì dolce fra sì pungenti ami. 4

– Come augellin, ch’a suo cibo sen vole,
così par ch’egli a me ritornar brami,
sì ’l colpo ond’io ’l ferì’ diletta e dole:
e fol, perché ’l mio mal gioia si chiami. 8

– Ma la nemica mia perch non piaga
lo stral tuo dolce? e ben fôra costei
di sì forte arco e di chi ’l tende onore. 11

– Pensier selvaggi, adamantino core
non adesca piacer, né punge piaga,
né visco intrica o rete occhi sì rei. 14

XLI

Ben mi scorgea quel dì crudele stella
e di dolor ministra e di martìri,
quando fur prima vòlti i miei sospiri
a pregar alma sì selvaggia e fella. 4

O tempestosa, o torbida procella,
che ’n mar sì crudo la mia vita giri!
donna amo io ch’Amor odia e suoi desiri,
che sdegno e feritate onore appella. 8

Qual dura quercia in selva antica, od elce
frondosa in alto monte, ad amar fôra,
o l’onda che Caribdi assorbe e mesce, 11

tal provo io lei, che più s’impetra ogniora
quanto io più piango, come alpestra selce
che per vento e per pioggia asprezza cresce. 14

XLII

Già non potrete voi per fuggir lunge,
né per celarvi in monte aspro e selvaggio,
tôrmi de' bei vostri occhi il dolce raggio,
ché da me lontananza no 'l disgiunge. 4

Nel mio cor, donna, luce altra non giunge
che 'l vostro sguardo, e sole altro non aggio;
e s'egli è pur lontan, lungo viaggio
è breve corso, ove Amor sferza e punge. 8

Portato da destrier che fren non have,
pur ciascun giorno ancor, sì com'io soglio,
se veder mi sapeste, a voi ne vegno: 11

e con la vista lacrimosa e grave
fo mesti i boschi e pii del mio cordoglio.
Sola in voi di pietà non scorgo io segno. 14

XLIII

Vivo mio scoglio e selce alpestra e dura,
le cui chiare faville il cor m'hanno arso;
freddo marmo d'amor, di pietà scarso,
vago quanto più pò formar natura; 4

aspra Colonna, il cui bel sasso indura
l'onda del pianto da questi occhi sparso:
ove repente ora è fuggito e sparso 8
tuo lume altero? e chi me 'l toglie e fura?

O verdi poggi, o selve ombrose e folte,
le vaghe luci de' begli occhi rei,
che 'l duol soave fanno e 'l pianger lieto, 11

a voi concesse, lasso, a me son tolte;
e puro fele or pasce i pensier miei,
e 'l cor doglioso in nulla parte ho queto. 14

XLIV

Quella, che lieta del mortal mio duolo,
ne i monti e per le selve oscure e sole
fuggendo gir come nemico sòle
me, che lei come donna onoro e colo; 4

al penser mio, che questo obietto ha solo
e ch'indi vive e cibo altro non vòle,
celar non pò de' suoi begli occhi il sole,
né per fuggir, né per levarsi a volo. 8

Ben pote ella sparire a me dinanzi,
come augellin che 'l duro arciero ha scorto
ratto ver' gli alti boschi a volar prende: 11

ma l'ali del penser chi fia ch'avanzi?
cui lungo calle e aspro è piano e corto,
così caldo desio l'affretta e stende. 14

XLV

Amor, i' piango, e ben fu rio destino
che cruda tigre ad amar diemmi, e scoglio
sordo, cui né sospir né pianto move;
e come afflitto e stanco peregrino,
che chiuso a sera il dolce albergo trove, 5
pur costei prego, e pur con lei mi doglio;
né perché sempre indarno il mio cordoglio
al vento si disperga
si come nebbia suol che 'n alto s'erga,
men dolermi con lei, né pianger voglio. 10
E cosi tinge e verga
ben mille carte omai l'aspro mio duolo:
però che 'l cor quest'un conforto ha solo,
né trova incontra gli aspri suoi martìri
schermo miglior che lacrime e sospiri. 15

Qual chiuso albergo in solitario bosco
pien di sospetto suol pregar talora
corrier di notte traviato e lasso,
tal io per entro il tuo dubbioso e fosco
e duro calle, Amor, corro e trapasso 20
fin là 've 'l dolce mio riposo fôra:
ivi pregando fo lunga dimora.
Né perch'io pianga e gridi,
le selve empiendo d'amorosi stridi,
lasso, le porte men rinchiuse ancora 25
del mio ricetto vidi;
né per lacrime antiche o dolor novo
posa, o soccorso, o refrigerio trovo.
Così fe' 'l mio destin, la stella mia,
sorda pietate in lei ch'udir devria. 30

O fortunato chi sen gìo sotterra,

e col suo pianto fea benigna Morte,
sì temprar seppe i lacrimosi versi:
se non che gran desio trascorre ed erra.
A me non val ch'i' pianga e 'l mio duol versi, 35
quanto m'è dato, in dolci note e scorte;
né del martiro che mi duol sì forte
in quei begli occhi rei
ancor venne pietade. E ben torrei
senza mirar la cruda mia consorte 40
girmen per via con lei,
fin ch'io scorgesse il ciel sereno e 'l die.
Poi che non ponno altrui parole, o mie,
impetrar dal bel ciglio atti men feri,
fa' tu, signor, almen sì ch'io no 'l speri. 45

Ch'io pur m'inganno, e 'n quelle acerbe luci,
per cui del mio dolor giamai non taccio,
dico le rime mie pietà desta hanno;
e forse (o desir cieco ove m'adduci?)
lacriman or sovra 'l mio lungo affanno, 50
e noia è lor quant'io mi struggo e sfaccio.
Così corro a madonna, e neve e ghiaccio
le trovo il cor, e 'nvano
di quel nudrirmi, ond'io son sì lontano,
col penser cerco; anzi più doglia abbraccio, 55
qual poverel non sano
cui l'aspra sete uccide e ber gli è tolto,
or chiaro fonte in vivo sasso accolto,
e ora in fredda valle ombroso rio
membrando, arroge al suo mortal desio. 60

Lasso, e ben femmi e assetato e 'nfermo
febre amorosa, e un penser nudrilla,
che gioia imaginando ebbe martiro.
Così m'offende lo mio stesso schermo,
non pur mi val; ché s'io piango e sospiro 65

incominciando al primo suon di squilla,
già non iscema in tanto ardor favilla:
anzi il mio duol mortale
cresce piangendo e più s'infiamma, quale
facella che commossa arde e sfavilla. 70
Fero destin fatale,
quando fia mai che la mia fonte viva,
perch'io pur lei nel cor formi e descriva
e per lei mi consumi e pianga e prieghi,
le sue dolci acque un giorno a me non nieghi? 75

Forse (e ben romper suol fortuna rea
buono studio talor) ne la dolce onda
ch'i' bramo tanto, almen per breve spazio
dato mi fia ch'un di m'attuffi, e bea
fin ch'io ne senta il cor, non dico sazio, 80
però che nulla riva è sì profonda
qualora il verno più di piogge abonda,
ma sol bagnato un poco.
O fortunato il dì, beato il loco,
ben potrei dire, adversità seconda 85
mi diede Amore, e foco
m'accese il cor di refrigerio pieno,
s'un giorno sol, non avampando io meno,
la grave arsura mia, la sete immensa,
larga pietà consperge e ricompensa. 90

Che parlo? o chi m'inganna? a tanta sete
le dolci onde salubri indarno spera
il cor, che morte ha presso e mercé lunge.
Ma tu, signor, ché non più salda rete
omai distendi? e qual più adentro punge 95
quadrello, aventi a questa alpestra fera?
sì ch'ella caggia sanguinosa e pèra,
e quel selvaggio core
ne le sue piaghe senta il mio dolore;

e biasmando l'altrui cruda e guerrera 100
voglia, il suo proprio errore
e la sua crudeltà colpi e condanni:
e fia vendetta de' miei gravi affanni
veder ne' lacci di salute in forse
l'acerba fera, che mi punse e morse. 105

Già non mi cal s'in tanta preda parte,
canzon, non arò poi;
e so che raro i dolci premi suoi
con giusta lance Amor libra e comparte;
pur ch'ella, che di noi 110
sì lungo strazio feo, con le sue piaghe
la vista un giorno di questi occhi appaghe.
Ma, lasso, a la percossa ond'io vaneggio
vendetta indarno e medicina cheggio.

XLVI

Come fuggir per selva ombrosa e folta
nova cervetta sòle,
se mover l'aura tra le frondi sente,
o mormorar fra l'erbe onda corrente,
così la fera mia me non ascolta; 5
ma fugge immantenente
al primo suon talor de le parole
ch'io d'amor movo; e ben mi pesa e dole,
ma non ho poi vigor, lasso dolente,
da seguir lei, che leve 10
prende suo corso per selvaggia via,
e dico meco: or breve
certo lo spazio di mia vita fia.

Ella sen fugge, e ne' begli occhi suoi
gli spirti miei ne porta 15
nel suo da me partir, lasciando a' venti
quant'io l'ho a dir de' miei pensier dolenti:
né già viver potrei, se non che poi
ritorna, e ne' tormenti,
onde questa alma in tanta pena è torta, 20
quasi giudice pio mi riconforta.
Non che però 'l mio grave duol s'allenti;
ma spero, e ragion fôra,
pietà trovar in quei begli occhi rei;
ond'io le narro allora 25
tutte le insidie e i dolci furti miei.

Né taccio ove talor questi occhi vaghi
sen van sotto un bel velo,
s'avien che l'aura lo sollevi e mova,
e come il dolce sen mirar mi giova 30
(non che l'ingorda vista ivi s'appaghi),

e qual gioia il cor prova
dove ’l bel piè si scopra, anco non celo:
così gli inganni miei conto e rivelo,
né questo in tanta lite anco mi giova. 35
Deh chi fia mai che scioglia
ver’ la giudice mia si dolci prieghi,
ch’almen non mi si toglia
dritta ragion, se pur pietà si nieghi?

Donne, voi che l’amaro e ’l dolce tempo 40
di lei già per lungo uso
saper devete, e i benigni atti e i feri,
chiedete posa a i lassi miei pensieri,
i quai cangiando vo di tempo in tempo;
né so s’io tema o speri, 45
già mille volte in mia ragion deluso:
sì m’ha ’l suo duro variar confuso,
e ’l dolce riso, e quei begli occhi alteri
vòti talor d’orgoglio,
ch’altrui prometton pace e guerra fanno. 50
Né già di lei mi doglio,
che ’n vita tiemmi con benigno inganno.

Pietosa tigre il cielo ad amar diemmi,
donne, e serena e piana
procella il corso mio dubbioso face: 55
onde talora il cor riposa e tace,
talor ne gli occhi e ne la fronte viemmi
pien di duol sì verace,
ch’ogni mia prova in acquetarlo è vana.
Allor m’adiro, e con la mente insana 60
membrando vo che men di lei fugace
donna sentío fermarsi
a mezzo il corso, e se ’l buon tempo antico
non mente, arbore farsi,
misera, o sasso; e lacrimando dico: 65

Or vedess'io cangiato in dura selce,
come d'alcuna è scritto,
quel freddo petto; e 'l viso e i capei d'oro,
non vago fior tra l'erbe o verde alloro,
ma quercia fatti in gelida alpe, od elce 70
frondosa, e 'l mio di loro
penser, dolce novella al core afflitto,
contra quel che nel ciel forse è prescritto,
recar potesse. Ahi mio nobil tesoro,
troppo inanzi trascorre 75
la lingua e quel ch'i' non detto ragiona:
colpa d'Amor, che porre
le devria freno, ed ei la scioglie e sprona.

Canzon, tra speme e doglia
Amor mia vita inforsa, e ben m'avveggio 80
che l'altrui mobil voglia
colpando, io stesso poi vario e vaneggio.

XLVII

Errai gran tempo, e del camino incerto
misero peregrin molti anni andai
con dubbio piè, sentir cangiando spesso,
né posa seppi ritrovar giamai
per piano calle o per alpestro ed erto, 5
terra cercando e mar lungi e da presso:
tal che ’n ira e ’n dispregio ebbi me stesso,
e tutti i miei pensier mi spiacquer poi
ch’i’ non potea trovar scorta o consiglio.
Ahi cieco mondo, or veggio i frutti tuoi 10
come in tutto dal fior nascon diversi!
Pietosa istoria a dir quel ch’io soffersi,
in così lungo esiglio
peregrinando, fôra:
non già ch’io scorga il dolce albergo ancora, 15
ma ’l mio santo Signor con novo raggio
la via mi mostra, e mia colpa è s’io caggio.

Nova mi nacque in prima al cor vaghezza,
sì dolce al gusto in su l’età fiorita,
che tosto ogni mio senso ebro ne fue; 20
e non si cerca o libertate o vita,
o s’altro più di queste uom saggio prezza,
con sì fatto desio com’i’ le tue
dolcezze, Amor, cercava: e or di due
begli occhi un guardo, or d’una bianca mano 25
seguía le nevi, e se due trecce d’oro
sotto un bel velo fiammeggiar lontano,
o se talor di giovenetta donna
candido piè scoprío leggiadra gonna
(or ne sospiro e ploro), 30
corsi, com’augel sòle
che d’alto scenda e a suo cibo vole.

Tal fur, lasso, le vie de' pensier miei
ne' primi tempi, e camin torto fei.

E per far anco il mio pentir più amaro, 35
spesso piangendo altrui termine chiesi
de le mie care e volontarie pene,
e 'n dolci modi lacrimare appresi,
e 'n cor piegando di pietate avaro
vegghiai le notti gelide e serene, 40
e talor fu ch'io 'l torsi; e ben convene
or penitenzia e duol l'anima lave
de' color atri e del terrestre limo,
ond'ella è per mia colpa infusa e grave:
ché se 'l ciel me la diè candida e leve, 45
terrena e fosca a lui salir non deve.
Né pò, s'io dritto estimo,
ne le sue prime forme
tornar giamai, che pria non segni l'orme
pietà superna nel camin verace, 50
e la tragga di guerra e ponga in pace.

Quel vero Amor dunque mi guidi e scorga
che di nulla degnò sì nobil farmi;
poi per sé 'l cor pure a sinistra volge,
né l'altrui pò né 'l mio consiglio aitarmi, 55
sì tutto quel che luce a l'alma porga
il desir cieco in tenebre rivolge.
Come scotendo pure alfin si svolge
stanca talor fera da i lacci e fugge,
tal io da lui, ch'al suo venen mi colse 60
con la dolce esca ond'ei pascendo strugge,
tardo partimmi e lasso, a lento volo;
indi cantando il mio passato duolo,
in sé l'alma s'accolse,
e di desir novo arse 65
credendo assai da terra alto levarse:

ond'io vidi Elicona, e i sacri poggi
salii, dove rado orma è segnata oggi.

Qual peregrin, se rimembranza il punge
di sua dolce magion, talor se 'nvia 70
ratto per selve e per alpestri monti,
tal men giv'io per la non piana via
seguendo pur alcun ch'io scorsi lunge,
e fur tra noi cantando illustri e conti.
Erano i piè men del desir mio pronti, 75
ond'io del sonno e del riposo l'ore
dolci scemando, parte aggiunsi al die
de le mie notti anco in quest'altro errore,
per appressar quella onorata schiera.
Ma poco alto salir concesso m'era. 80
Sublimi elette vie,
onde 'l mio buon vicino
lungo Permesso feo novo camino,
deh come seguir voi miei piè fur vaghi!
Né par ch'altrove ancor l'alma s'appaghi. 85

Ma volse il penser mio folle credenza
a seguir poi falsa d'onore insegna,
e bramai farmi a i buon di fuor simile:
come non sia valor, s'altri no 'l segna
di gemme e d'ostro, o come virtù senza 90
alcun fregio per sé sia manca e vile.
Quanto piansi io, dolce mio stato umile,
i tuoi riposi e i tuoi sereni giorni
vòlti in notti atre e rie, poi ch'i' m'accorsi
che gloria promettendo angoscia e scorni 95
dà il mondo, e vidi quai pensieri e opre
di letizia talor veste e ricopre.
Ecco le vie, ch'io corsi,
distorte; or vinto e stanco,
poi che varia ho la chioma, infermo il fianco, 100

volgo, quantunque pigro, indietro i passi,
ché per quei sentier primi a morte vassi.

Picciola fiamma assai lunge riluce,
canzon mia mesta, e anco alcuna volta
angusto calle a nobil terra adduce. 105
Che sai, se quel pensero infermo e lento
ch'io mover dentro a l'alma afflitta sento,
ancor potrà la folta
nebbia cacciare, ond'io
in tenebre finito ho il corso mio, 110
e per secura via, se 'l ciel l'affida,
si com'io spero, esser mia luce e guida?

XLVIII

Come splende valor, perch'uom no 'l fasci
di gemme o d'ostro, e come ignuda piace
e negletta virtù pura e verace,
Trifon, morendo esempio al mondo lasci. 4

E col ciel ti rallegri, e 'n lui rinasci
come a parte miglior translato face
lieto arboscel talora, e 'n vera pace
ti godi e di saper certo ti pasci. 8

Né di me, credo, o del tuo fido e saggio
Quirino unqua però ti prese oblio,
ch'ambo i vestigi tuoi cerchiam piangendo: 11

ei dritto e scarco e pronto in suo viaggio,
io pigro ancor, pur col tuo specchio amendo
gli error che torto han fatto il viver mio. 14

XLIX

Poco il mondo giamai t'infuse o tinse,
Trifon, ne l'atro suo limo terreno,
e poco inver' gli abissi onde egli è pieno
i puri e santi tuoi pensier sospinse. 4

E or di lui si scosse in tutto e scinse
tua candida alma, e leve fatta a pieno
salío, son certo, ov'è più il ciel sereno,
e quanto lice più ver' Dio si strinse. 8

Ma io rassembro pur sublime augello
in ima valle preso, e queste piume
caduche omai pur ancor visco invoglia, 11

lasso; né ragion pò contra il costume:
ma tu del cielo abitator novello
prega il Signor che per pietà le scioglia. 14

L

Curi le paci sue chi vede Marte
gli altrui campi inondar torbido insano,
e chi sdruscita navicella invano
vede talor mover governo e sarte, 4

ami, Marmitta, il porto. Iniqua parte
elegge ben chi il ciel chiaro e sovrano
lassa, e gli abissi prende: ahi cieco umano
desir, che mal da terra si diparte! 8

Quando in questo caduco manto e frale,
cui tosto Atropo squarcia e no ’l ricuce
giamai, altro che notte ebbe uom mortale? 11

Procuriam dunque omai celeste luce,
ché poco a chiari farne Apollo vale,
lo qual si puro in voi splende e riluce. 14

LI

Sì lieta avess'io l'alma, e d'ogni parte
il cor, Marmitta mio, tranquillo e piano,
come l'aspra sua doglia al corpo insano,
poi ch'Adria m'ebbe, è men noiosa in parte. 4

Lasso, questa di noi terrena parte
fia dal tempo distrutta a mano a mano,
e i cari nomi poco indi lontano
(il mio col vulgo, e 'l tuo scelto e 'n disparte), 8

pur come foglia che col vento sale
cader vedransi. O fosca, o senza luce
vista mortal, cui sì del mondo cale, 11

come non t'ergi al ciel, che sol produce
eterni frutti? Ahi vile augel su l'ale
pronto, ch'a terra pur si riconduce! 14

LII

Feroce spirto un tempo ebbi e guerrero,
e per ornar la scorza anch'io di fore,
molto contesi; or langue il corpo, e 'l core
paventa, ond'io riposo e pace chero. 4

Coprami omai vermiglia vesta, o nero
manto, poco mi fia gioia o dolore:
ch'a sera è 'l mio dì corso, e ben l'errore
scorgo or del vulgo che mal scerne il vero. 8

La spoglia il mondo mira. Or non s'arresta
spesso nel fango augel di bianche piume?
Gloria non di virtù figlia, che vale? 11

Per lei, Francesco, ebb'io guerra molesta;
e or placido, inerme, entro un bel fiume
sacro ho mio nido, e nulla altro mi cale. 14

LIII

Varchi, Ippocrene il nobil cigno alberga
che ’n Adria mise le sue eterne piume,
a la cui fama, al cui chiaro volume
non fia che ’l tempo mai tenebre asperga. 4

Ma io palustre augel, che poco s’erga
su l’ale, sembro, o luce inferma e lume
ch’a leve aura vacille, e si consume:
né pò lauro innestar caduca verga 8

d’ignobil selva. Dunque i versi, ond’io
dolci di me ma false udì’ novelle,
amor dettovvi e non giudicio: e poi 11

la mia casetta umil chiusa è d’oblio.
Quanto dianzi perdeo Venezia e noi
Apollo in voi restauri e rinovelle. 14

LIV

O sonno, o de la queta, umida, ombrosa
notte placido figlio; o de' mortali
egri conforto, oblio dolce de' mali
sì gravi ond'è la vita aspra e noiosa; 4

soccorri al core omai che langue e posa
non have, e queste membra stanche e frali
solleva: a me ten vola o sonno, e l'ali
tue brune sovra me distendi e posa. 8

Ov'è 'l silenzio che 'l dì fugge e 'l lume?
e i lievi sogni, che con non secure
vestigia di seguirti han per costume? 11

Lasso, che 'nvan te chiamo, e queste oscure
e gelide ombre invan lusingo. O piume
d'asprezza colme! o notti acerbe e dure! 14

LV

Mendico e nudo piango, e de' miei danni
men vo la somma tardi omai contando
tra queste ombrose querce, e obliando
quel che già Roma m'insegnò molti anni. 4

Né di gloria, onde par tanto s'affanni
umano studio, a me più cale; e quando
fallace il mondo veggio, a terra spando
ciascun suo dono, acciò più non m'inganni. 8

Quella leggiadra Colonnese e saggia
e bella e chiara, che co' i raggi suoi
la luce de i Latin spenta raccende, 11

nobil poeta canti e 'n guardia l'aggia:
ché l'umil cetra mia roca, che voi
udir chiedete, già dimessa pende. 14

LVI

Or pompa e ostro, e or fontana ed elce
cercando, a vespro addutta ho la mia luce
senza alcun pro, pur come loglio o felce
sventurata, che frutto non produce. 4

E bene il cor, del vaneggiar mio duce,
vie più sfavilla che percossa selce,
sì torbido lo spirto riconduce
a chi sì puro in guardia e chiaro dielce, 8

misero; e degno è ben ch'ei frema e arda,
poi che 'n sua preziosa e nobil merce
non ben guidata, danno e duol raccoglie. 11

Né per Borea giamai di queste querce,
come tremo io, tremar l'orride foglie:
sì temo ch'ogni amenda omai sia tarda. 14

LVII

Doglia, che vaga donna al cor n'apporte
piagandol co' begli occhi, amare strida
e lungo pianto, e non di Creta e d'Ida
dittamo, signor mio, vien che conforte. 4

Fuggite Amor: quegli è ver' lui più forte
che men s'arrischia ov'egli a guerra sfida;
colà 've dolce parli, o dolce rida
bella donna, ivi presso è pianto e morte. 8

Però che gli occhi alletta e 'l cor recide
donna gentil che dolce sguardo mova:
ahi venen novo, che piacendo ancide! 11

Nulla in sue carte uom saggio antica o nova
medicina have, che d'Amor n'affide:
ver' cui sol lontananza e oblio giova. 14

LVIII

Signor mio caro, il mondo avaro e stolto
in procurar pur nobiltade e oro
fatto è mendico e vile, e ’l bel tesoro
di gentilezza unito ha sparso e sciolto. 4

Già fu valore e chiaro sangue accolto
inseme, e cortesia; or è tra loro
discordia tal, ch’io ne sospiro e ploro,
secol mirando in tanto errore avolto. 8

E perché in te dal sangue non discorda
virtute, a te, Cristoforo, mi vòlgo,
che mi soccorra al maggior uopo mio; 11

e sì porterai tu Cristo oltra il rio
di caritate, colà dove il volgo
cieco portarlo più non si ricorda. 14

LIX

Correggio, che per pro mai né per danno
discordar da te stesso non consenti,
contra il costume de le inique genti,
che le fortune adverse amar non sanno; 4

mentre quel ch'i' seguìa fuggir m'affanno,
e fuggol, ma con passi corti e lenti,
le due latine luci chiare ardenti,
Alessandro e Ranuccio tuoi, che fanno? 8

È vero che 'l cielo orni e privilegi
tuo dolce marmo sì, che Smirna e Samo
perde e Corinto, e i lor maestri egregi? 11

Per questa e per quei due, di quel ch'io bramo
obliar mi sovien; per tai suo pregi
Roma, che sì mi nocque, onoro e amo. 14

LX

S'egli averrà, che quel ch'io scrivo o detto
con tanto studio, e già scritto il distorno
assai sovente, e come io so l'adorno
pensoso in mio selvaggio ermo ricetto, 4

da le genti talor cantato o letto,
dopo la morte mia viva alcun giorno,
bene udirà del nostro mar l'un corno
e l'altro, Rota, il gentil vostro affetto, 8

che 'l suo proprio tesoro in altri apprezza,
e quel che tutto a voi solo conviene
per onorarne me, divide e spezza. 11

Mio dever già gran tempo a le tirrene
onde mi chiama; e or di voi vaghezza
mi sprona: ahi, posi omai chi mi ritiene! 14

LXI

Di là, dove per ostro e pompa e oro
fra genti inermi ha perigliosa guerra,
fuggo io mendico e solo, e di quella esca
ch'i' bramai tanto, sazio, a queste querce
ricorro, vago omai di miglior cibo, 5
per aver posa almen questi ultimi anni.

Ricca gente e beata ne' primi anni
del mondo, or ferro fatto, che senz'oro
men di noi macra in suo selvaggio cibo
si visse, e senza Marte armato in guerra; 10
quando tra l'elci e le frondose querce
ancor non si prendea l'amo entro a l'esca.

Io, come vile augel scende a poca esca
dal cielo in ima valle, i miei dolci anni
vissi in palustre limo; or fonti e querce 15
mi son quel che ostro fummi e vasel d'oro:
così l'anima purgo, e cangio guerra
con pace, e con digiun soverchio cibo.

Fallace mondo, che d'amaro cibo
sì dolce mensa ingombri! Or di quella esca 20
foss'io digiun, ch'ancor mi grava, e 'n guerra
tenne l'alma co' i sensi ha già tanti anni!
ché più pregiate che le gemme e l'oro
renderei l'ombre ancor de le mie querce.

O rivi, o fonti, o fiumi, o faggi, o querce, 25
onde il mondo novello ebbe suo cibo,
in quei tranquilli secoli de l'oro!
Deh come ha il folle poi cangiando l'esca

cangiato il gusto, e come son questi anni
da quei diversi in povertate e ’n guerra! 30

Già vincitor di gloriosa guerra
prendea suo pregio da l’ombrose querce:
ma d’ora in or più duri volgon gli anni,
ond’io ritorno a quello antico cibo
che pur di fere è fatto e d’augelli esca, 35
per arricchire ancor di quel primo oro.

Già in prezioso cibo o ’n gonna d’oro
non crebbe, anzi tra querce e ’n povera esca,
virtù, che con questi anni ha sdegno e guerra.

LXII

Già lessi, e or conosco in me, sì come
Glauco nel mar si pose uom puro e chiaro,
e come sue sembianze si mischiaro
di spume e conche, e fersi alga sue chiome; 4

però che ’n questo Egeo che vita ha nome
puro anch’io scesi, e ’n queste de l’amaro
mondo tempeste, ed elle mi gravaro
i sensi e l’alma ahi di che indegne some! 8

Lasso: e soviemmi d’Esaco, che l’ali
d’amoroso pallor segnate ancora
digiuno per lo cielo apre e distende, 11

e poi satollo indarno a volar prende:
si ’l core anch’io, che per sé leve fôra,
gravato ho di terrene esche mortali. 14

LXIII

O dolce selva solitaria, amica
de' miei pensieri sbigottiti e stanchi,
mentre Borea ne' dì torbidi e manchi
d'orrido giel l'aere e la terra implica, 4

e la tua verde chioma ombrosa, antica
come la mia, par d'ognintorno irnbianchi,
or, che 'nvece di fior vermigli e bianchi
ha neve e ghiaccio ogni tua piaggia aprica, 8

a questa breve e nubilosa luce
vo ripensando, che m'avanza, e ghiaccio
gli spirti anch'io sento e le membra farsi; 11

ma più di te dentro e d'intorno agghiaccio,
ché più crudo Euro a me mio verno adduce,
più lunga notte, e dì più freddi e scarsi. 14

LXIV

Questa vita mortal, che ’n una o ’n due
brevi e notturne ore trapassa, oscura
e fredda, involto avea fin qui la pura
parte di me ne l’atre nubi sue. 4

Or a mirar le grazie tante tue
prendo, ché frutti e fior, gielo e arsura,
e sì dolce del ciel legge e misura,
eterno Dio, tuo magisterio fue. 8

Anzi ’l dolce aer puro e questa luce
chiara, che ’l mondo a gli occhi nostri scopre,
traesti tu d’abissi oscuri e misti: 11

e tutto quel che ’n terra o ’n ciel riluce
di tenebre era chiuso, e tu l’apristi;
e ’l giorno e ’l sol de le tue man sono opre. 14

LE RIME EXTRAVAGANTI

LXV

Né l'alba mai, poi che 'l suo strazio rio
vien Progne, ombrose valli, a pianger vosco,
quando 'l ciel fosse in sul mattin men fosco,
di braccia al vecchio suo sì bionda uscío; 4

né 'n riva di corrente e largo rio
chiome spiegò d'april tenero bosco
sì vaghe, come il sol ch'io sol conosco
sparger tra voi le sue talor vid'io. 8

E or le tronca empio destino acerbo,
e 'mpoverisce Amor del suo tesoro:
a noi sì cara vista invidia e toglie. 11

Deh chi 'l mio nodo rompe e me non scioglie?
Avess'io parte almen di quel dolce oro,
per mitigar il duol che nel cor serbo. 14

LXVI

Struggi la terra tua gentile e pia,
o di vero valor spogliata schiera,
e ’n soggiogar te stessa onore spera,
sì come servitute in pregio sia; 4

e di sì mansueta ch’eri pria
barbara fatta sovr’ogni altra e fera,
cura che ’l latin nome abbassi e pèra,
e ’n tesoro cercar virtute oblia. 8

Tu incontro a chi t’affida armata fendi
col tuo nemico il mar, quando la turba
de gli animosi figli Eolo disserra; 11

tu quei che più ragion torce e conturba
segui, e ’l tuo sangue a prezzo e l’altrui vendi,
crudele: ahi non è questo a Dio far guerra? 14

LXVII

Forse però che respirar ne lice
dopo tanti anni, or questo e or quell'angue
così ne punge, o pur del nostro sangue
non è vermiglia ancora ogni pendice? 4

Terra più ch'altra pria lieta e felice
fatt'è per dura mano ignuda, esangue:
deh perch'in noi virtute e valor langue,
e rinverde avarizia Ogni radice? 8

Ch'ancor potrebbe, asciutto il sangue sparso
e sereni i begli occhi or di duol colmi,
frenar le genti Italia a l'antico uso; 11

ned io l'Ibero o più Cesare accuso
che 'l loro aspro vicin, ma piango, e duolmi
rotto vedere il mio bel nido e arso. 14

LXVIII

Deh avess'io così spedito stile
come ho pronto, madonna, ogni desio,
ché il vostro dolce affetto onesto e pio
conto fôra per me com'è gentile: 4

e sì devria, poi che d'amaro e vile
dolce rendete e caro il viver mio
voi sola; ma che più, lasso, poss'io
se a gir tant'alto è il mio dir pigro umile? 8

Per me pregaste voi l'angel mio santo
che, se grave peccato ho in me concetto,
raggio di sua pietà mi vegli e lustre: 11

ed ella il feo, né più benigno effetto
vide uom giamai, né stato have in sé tanto
alcun quant'io vi debbo, anima illustre. 14

LXIX

Se ben pungendo ognior vipere ardenti
e venenose serpi al cor mi stanno,
e scopro de' bei lumi il chiaro inganno
con questi miei, a la sua luce intenti, 4

non fia però giamai ch'io mi sgomenti
di soffrir questo incarco e questo affanno,
ch'è soave il martir, utile il danno,
gli occhi fian sempre di languir contenti. 8

Lasso, ché di tal laccio Amor mi strinse
ch'a snodarlo convien che si discioglia
lo stame, con cui 'l ciel quest'alma avvinse: 11

e benché un timor rio sempre m'indoglia,
un timor che la speme un tempo vinse,
conven ch'io segua l'ostinata voglia. 14

LXX

Dopo sì lungo error, dopo le tante
sì gravi offese, ond'ognor hai sofferto
l'antico fallo e l'empio mio demerto,
con la pietà de le tue luci sante 4

mira, Padre celeste, omai con quante
lacrime a te devoto mi converto,
e spira al viver mio breve e incerto
grazia, ch'al buon camin volga le piante. 8

Mostra gli affanni, il sangue e i sudor sparsi
(or volgon gli anni) e l'aspro tuo dolore
a' miei pensieri, ad altro oggetto avvezzi; 11

raffredda, Signor mio, quel foco ond'arsi
col mondo e consumai la vita e l'ore,
tu che contrito cor giamai non sprezzi. 14

LXXI

Posso ripor l'adunca falce omai,
la negra insegna, e de le spoglie altera
trionfar di più eterna e di più vera
gloria che s'acquistassi in terra mai. 4

Cagion unqua non fu di tanti guai
Cesare in region barbara e fera,
com'io son stata al mondo inanzi sera,
oscurando del suo bel sole i rai. 8

Non mancava a mutar la gioia e 'l riso
di quello in maggior lacrime e dolore
altro che tôrgli il fior di castitade; 11

né si poteva ornare il Paradiso
di più ricco tesor né di maggiore
vittoria in questa e 'n la futura etade. 14

LXXII

Stolto mio core, ove si lieto vai?
Al mio cibo soave.
Ma tosto a me, piangendo, tornerai.
Già non m'è il pianger grave.
Dunque di duol ti pasci? 5
Altr'esca Amor non have.
Che fia dunque il digiun, se 'l cibo è guai?

O falso empio signore,
che l'aspro tuo dolore
di gioia e di piacer circondi e fasci, 10
e lacrimoso cresci, e lieto nasci.

LXXIII

Grave d'aspre e rie cure, in voce mesta
scoprasi l'alma e di dolore accesa,
or che l'amata vista a me contesa
m'ingombra di temenza atra e funesta. 4

Perché a scampar nessun rimedio resta
fuor che madonna, mia miseria intesa,
prenda consiglio a mia giusta difesa,
tornando, onde a partir troppo fu presta: 8

ch'io di fé vera esempio, a strana vita
meno i miei giorni dispettosi e lassi,
pien d'amor, fuor di speme, in pianto e ira. 11

E sanar l'alta mia mortal ferita
ella de', che la fece, e lunge stassi,
e l'arco Amor pur a mio strazio tira. 14

LXXIV

Novo fattor di cose eterne e magne,
le prove ascolta or de la donna mia:
ov'ell'è non può star fortuna ria,
né là dove ragiona unqua si piagne. 4

E purch'un poco a mirar lei rimagne,
coi dolci lampi al sommo ben t'invia,
né dopo hai tema di trovar tra via
cosa, che mai da quel ti discompagne. 8

L'erba onde Glauco diventò beato,
e 'l cibo de la Greca alma e famosa,
produce e dona il suo riso giocondo; 11

si ch'è ben degna, o mio corriero alato,
che la tua sacra man larga e pietosa
di quella bella imago adorni il mondo. 14

LXXV

Le braccia di pietà, ch'io veggio ancora
aperte sovra il tronco, ove salisti
a darmi eterna vita, e 'l ciel m'apristi
per vie spinose ed erte, anzi ch'io mora 4

porgimi, Signor mio, ch'io sento l'ora
de l'ultima partita, e i pensier tristi
awicinarsi, e tua mercé racquisti
quest'alma il nido vero, onde uscì fora. 8

Squarciato è 'l vel, che tolse a gli occhi interni
e a questi il camin del porto vero
e li coprì di tenebre e di doglia. 11

Ne l'alma e ricca casa, u' sono eterni
gli alti tesori, or ch'è nudo e sincero,
la tua bontade il mio miglior accoglia. 14

LXXVI

Disciogli e spezza omai l'amato e caro
nodo di questa afflitta e miser'alma,
acerba Morte, e la terrena salma
del mortal vel ti serba, ché più amaro 4

di te m'è qui il tardar: ch'io scorgo or chiaro
del mondo i lacci e di mia fé la palma,
e la corona più felice e alma
spero da lui, da cui morire imparo. 8

A i prieghi ognor di mia salute accesi
e a le soavissime parole
conosco, Re del ciel, che tu mi chiami. 11

Eccoti l'alma e 'l core, e s'io t'offesi
il tuo sangue mi lave, or me ne duole:
fa' ch'io sia teco, e sempre goda e ami. 14

LXXVII

Ombra nemica, che qualor mi scorgi
ne i più profondi miei sonni sepolto,
mi voli intorno, e con mentito volto
vane lusinghe indarno a l'alma porgi; 4

io son mercé del ciel, né te n'accorgi,
così da i lacci di chi sembri sciolto,
ch'io non ho da temer poco né molto
qualor più bella avanti mi risorgi. 8

L'alta cagion, ch'a sempiterno sdegno
m'invita, al cor la libertà difende,
per ogni tempo, da' tuoi inganni pronti. 11

Sparisci dunque; ché 'l tuo van disegno
men grata la memoria ognor mi rende
di quella, i cui vestigi or mi fai conti. 14

LXXVIII

Dolce umiltade e fatti egregi e magni
vere ricchezze son d'antico sangue;
né per altro, cred'io, mendica, esangue,
Italia de' suoi figli oggi si lagni. 4

Se non che, in coltivar falsi guadagni,
superbia in lor fiorisce e valor langue:
onde, signor, sovra le rane è l'angue,
e i lupi son pastor fatti de gli agni. 8

Ponete mente a questa antica madre:
deh come ha in vece di trionfi e palme
pur bruna vesta e bende oscure e adre! 11

Oh delle veramente nobili alme
spronate il cor, ch'alberga alte e leggiadre
voglie, a sgombrarla di sì gravi salme! 14

LXXIX

Tosto che dal suo albergo il dì vien fore,
solinga ove ’l bel rio s’accoglie e stagna
quella vostra e d’Amor dolce compagna
torna a sfogar il suo acerbo dolore; 4

e come insegna a’ suoi seguaci Amore,
con sì caldi sospir di voi si lagna,
e del ciel, che da lei vi discompagna,
che di nova pietà m’ingombra il core. 8

Misera, dice, il fil de’ tuoi pensieri
soavi è tronco, e nel tranquillo seno
de le tue paci è ria tempesta e guerra; 11

ch’in un momento i miei ben non interi,
partendo, il mio signore ha sparti a terra,
e ’l ciel m’è fosco, quanto mai sereno. 14

RIME DUBBIE

LXXX

Novo splendor aprir veggio che fenda
la folta nebbia che ’l mio cor circonda,
e questa vita ch’è tra ’l sasso e l’onda
guide a buon porto onde salute prenda. 4

Ma o la vista ei non m’abbagli e ’ncenda
longament’usa a notte atra e profonda
sì ch’io ne pèra, o pur non mi s’asconda
perché mirando mia viltà l’offenda, 8

anima ardita, e ben d’essere accorta
convienti, e i desir bassi avere spenti
dal ciel chiamata a palme alte e superbe; 11

vera strada d’amor, celeste scorta
dinanzi or hai, né più d’errar paventi,
sol che per te qualche beltà si serbe. 14

LXXXI

Dunque, non sana ancor, novo cordoglio,
alma del tuo mal vaga, ti procuri?
Pur sai quanto d'Amor i gioghi duri,
quant'è d'amata donna aspro l'orgoglio. 4

Angelica armonia, cui par non soglio
né spero udir, e duo lucenti puri
lumi, che quei del ciel rendono oscuri,
son or cagion ch'a libertà mi toglio. 8

Trista, già 'l cor non hai di sasso o smalto!
La prima tanto, e la seconda piaga
via più t'afflisse: or che fia 'l terzo assalto? 11

Morte certa n'aspetto, e ciò m'appaga;
né mente umana il destin che vien d'alto
fuggir mai può, benché ne sia presaga. 14

LXXXII

Amor, solinga al ciel questa Fenice
sen vola, e sprezza il tuo dorato strale;
or la tua forza contra lei che vale?
Tanto alto a gli archi tuoi ferir non lice. 4

Lo mio cor, ond'ognor più caldi elice
sospir, dietro le va battendo l'ale;
e s'ei giunger non puote ov'ella sale,
pur tiensi del disio pago e felice. 8

Tal pregio brama, e per sì dritto calle
da bello, onesto ardir punto sormonta,
o stelle amiche, o mie rare venture. 11

Ad ogn'altro penser volgo le spalle,
sol in lei miro; e prego non sì pronta
mova al fuggir, ch'a noi si celi e fure. 14

LXXXIII

Se dal mio oscuro e basso stil non viene,
donna d'ogni virtude, intero pegno,
quel tanto onor ch'al chiaro vostro ingegno
e a l'alta bellezza si conviene, 4

non fia ch'ei non vi mostri almen con piene
voglie di molto affetto un picciol segno,
ch'onorar pur vi volle, ancor ch'indegno
di gire ove uman senso non perviene. 8

Ma ben vi prego che, con largo cuore,
quasi ampio mar ch'ogni ruscello accoglie,
questo ardente desir prendiate in grado, 11

lo qual acceso al vostro almo valore,
ch'ir dietro al ciel ognor par che m'invoglie,
d'eterno onor scorger porrebbe il vado. 14

LXXXIV

O fermo a' miei pensier termine e segno,
del cui valor va 'l secol nostro adorno
tal che gli altri n'avranno invidia e scorno,
qual dio s'inchina, a riverirvi or vegno. 4

Ciò che più 'l vulgo apprezza, nulla degno
per voi, né temo pur di morte il corno;
grido sperando poi l'estremo giorno
non del mio stil, ma del suo obietto degno. 8

Spirto dal ciel disceso in sì bel tempio,
mentre a tanto splendor gli occhi e 'l cor ergo
di gioia tutto e meraviglia m'empio; 11

sì vedrem farsi ancora il mondo albergo
di virtude e d'onor col vostro esempio,
e restar vinta ogni viltade a tergo. 14

LXXXV

Bella è la fera mia sempre egualmente,
o che d'altero orgoglio il ciglio pieno
mi mostri, o di pietà tinto e sereno,
o che sen fugga come suol sovente; 4

ch'or parmi il sol veder fervido ardente,
or che l'aurora vergognosa il seno
lasci del vecchio sposo, or un baleno
l'aria fendendo sparir via repente. 8

Quanto ha di vago il cielo in lei comparte,
né sì leggiadro stil fia ch'assomiglie
de le sue tante grazie una sol parte. 11

Non pur Apollo con le nove figlie
di Giove, qui l'ingegno perde e l'arte:
o non mai più vedute meraviglie! 14

LXXXVI

Lasciate, o Muse, i mirti e i verdi allori,
e vi cingan le tempie atri cupressi,
e con accenti dal dolor espressi
date al bon Cola i suoi debiti onori. 4

Quant'ei di gloria accrebbe a i nostri cori
vivendo, e i don narrate a lui concessi
da tale, ond'or vi son [...] e permessi
i liti d'Adria e i suoi salsi liquori. 8

Poi mostrate piangendo aperto al mondo
che senno, carità, valor e fede
seco han perduto il lor vero ricetto. 11

Al sacro Bembo, cui 'l cor preme e siede
alta doglia e pietà, rechi 'l giocondo
stato, ch'or quest'ha in ciel pace e diletto. 14

LXXXVII

I bei vostri occhi entro al mio petto fanno,
donna, piaga sì larga e sì profonda,
e da lor foco al cor cotanto abonda,
sì misto è insieme l'uno e l'altro danno, 4

ch'io non discemo quai di questi avranno,
le fiamme o i dardi, la bramata fronda:
da questi io son di Lete in su la sponda,
e da questi altri pato ultimo affanno. 8

Non riman sazio Amor del mio perire
d'un'atra morte sol, ma vuol ch'io mora
d'ambedue giunte in un, ferito e arso: 11

e per far senza esempio il mio morire
Amor, vuol ch'in me veggia a l'ultima ora
il mio cenere, e 'l sangue insieme sparso. 14

LXXXVIII

Se ’l pianto rio, che per largo uso stilla,
quasi torrente, da questi occhi fuore,
del grave incendio mio, del fero ardore
spengesse in parte almen qualche favilla; 4

o se ’l foco, onde tutto arde e sfavilla
quest’affannato e moribondo core,
de le lagrime mie, del tristo umore
asciugasse qualch’onda, o qualche stilla; 8

e che temprasse in voi, donna crudele,
talor pietà cosi indurata voglia,
e in me crescesse l’una e l’altra pena, 11

fôra più dolce vostro assenzio e fele,
assai più lieve ogni tormento e doglia,
l’aura vital più cara e più serena. 14

LXXXIX

De le tue fiamme, Amor, se ’l tuo forte arco
ragion movesse, o pur temprasse alquanto
pietà, non fora in me gravoso tanto
questo terrestre e amoroso incarco: 4

alma crudele, e cor di sdegno carco,
ch’aver bramate di mia morte il vanto
per poner fine a’ miei sospiri, al pianto,
spirito ignudo a l’altra riva io varco; 8

o colpa sol del vostro duro orgoglio
ch’anzi tempo sien secchi i miei verdi anni,
e spenta insieme vostra gloria e mia: 11

fera meta a’ miei mali, eterni danni
a’ vostri onori; o solo ad uno scoglio
mia nave rotta, e sazia vostra brama. 14